

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики

**Развитие творческих способностей старших дошкольников в
условиях новых стандартов**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Галагузова Ю. Н.,
доктор педагогических наук,
профессор

Исполнитель: Соколкина Татьяна
Александровна,
обучающийся БД57Z группы

подпись

дата

подпись

Научный руководитель:
Мазурчук Нина Ивановна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ..	6
1.1. Психолого - педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Развитие творческих способностей старших дошкольников: психолого - педагогические аспекты.....	23
1.3. Средства развития творческих способностей в условиях новых стандартов.....	32
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ..	44
2.1. Диагностика творческих способностей старших дошкольников.....	44
2.2. Развитие творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов в МБДОУ №164.....	49
2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов в МБДОУ №164.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Современное быстро прогрессирующее общество требует от человека уникальных и инновационных идей, не стандартные, привычные действия, а мобильность, гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению проблем.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) провозглашает деятельностный подход как один из ведущих и определяющих стратегию дошкольного образования на современном этапе.

Основой этой стратегии является «помощь инициативы детей в различных видах деятельности», в связи с чем, в условиях введения ФГОС ДО рекомендуется организовать образовательный процесс в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, стимулирующих и обеспечивающих творческое развитие ребенка.

Одной из важнейших задач на современном этапе становится формирование творческой личности. Современные условия настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям, что может сделать только творческая личность. Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, лишь при целенаправленном обучении можно достичь высоко уровня развития заложенных творческих способностей. Поэтому немаловажно начинать формирование творческих способностей уже в дошкольном возрасте. Новые федеральные государственные стандарты дошкольного образования подразумевают то, что в ходе личностного становления ребенок постепенно приобретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность, как способность не только поддерживать свои отношения со средой, но и создавать новые.

В. А. Сухомлинский писал: «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

«Быть всегда творческим – значит быть всесильным» – говорил Марк Фише.

Каждый ребёнок по своей природе – творец. Как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребёнка к занятиям творчеством, можно разбудить эти творческие способности.

Степень разработанности темы, ее место и значение в науке и практике. Вопросы развития творческих способностей дошкольников исследовались Е.А. Флериной, Н.А. Орлановой, Э.П. Коротковой, Е.И. Тихеевой, М.М. Кониной, Л.М. Ворошниковой, О.С. Ушаковой, Л.А. Пенъевской, А.Е. Шибицкой и другими учеными.

Проблемой развития творческих способностей старших дошкольников занимались такие авторы, как Е. А. Аркин, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. В. Менжерицкая, П. А. Рудик, А. П. Усова и другие авторы.

Степень изученности данной темы в психолого-педагогической литературе достаточно высока. Однако изучению средств развития творческих способностей дошкольников в условиях новых стандартов, в основе которых лежит иной подход к образованию – деятельностный, в научной литературе, на наш взгляд, посвящено недостаточно исследований. Под средствами мы, придерживаясь точки зрения Г. М. Коджаспировой и А. Ю. Коджаспирова, понимаем разнообразную деятельность: труд, игра, общение, учение, познание.

Проблема исследования: каковы средства развития творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов.

Тема исследования: «Развитие творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов».

Объект исследования: развитие творческих способностей старших дошкольников как психолого-педагогическое явление.

Предмет исследования: средства развития творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов.

Цель исследования: выявить и практически обосновать средства развития творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов.

Задачи исследования:

1. Дать психолого-педагогическую характеристику старших дошкольников;
2. Рассмотреть развитие творческих способностей старших дошкольников в психолого-педагогической литературе;
3. Выявить средства развития творческих способностей у старших дошкольников;
4. Провести опытно-поисковую работу по развитию творческих способностей у старших дошкольников в условиях новых стандартов.

Методы исследования: теоретические – анализ, обобщение, синтез; эмпирические – тестирование.

Структура работы. Работа содержит введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

В отечественной педагогике и психологии старшим дошкольным возрастом принято считать период развития детей от 5 до 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте, как правило, завершается сложный и долгий процесс овладения речью, когда язык для малыша становится средством мышления и общения, объектом сознательного изучения, потому как во время подготовки к школе ребенок начинает обучаться чтению и письму, завершается процесс фонематического развития. В этот период интенсивно увеличивается словарный запас речи, развивается ее грамматический строй, при этом детьми усваиваются закономерности синтаксического порядка (построение фразы) и морфологического (построение слова), дошкольник осваивает все формы устной речи, которые присущи взрослым. Общение становится внеситуативно-познавательным, отмечает М.И. Лисина, данная форма общения связана с высшими для дошкольного возраста уровнями развития игры, теперь дети больше внимания начинают обращать на особенности межличностных отношений, на взаимоотношения, существующие в их семьях, на работе родителей и т.д. [32, с. 45].

В дошкольном возрасте восприятие теряет свой изначальный аффективный характер: эмоциональные и перцептивные процессы дифференцируются, становится анализирующим, целенаправленным, осмысленным восприятие. У ребенка появляются произвольные действия – поиск, рассматривание, наблюдение, при помощи речи появляется способность активно использовать названия состояний, признаков и качеств разнообразных предметов и отношений между ними.

В развитии мышления происходит переход от наглядно-действенного к наглядно-образному, позже к словесному мышлению. При этом наглядно-образное мышление является основным, что соответствует репрезентативному интеллекту (мышлению в представлениях) в терминологии Жана Пиаже.

Л.С. Выготский считал, что в этом возрасте у детей память становится доминирующей функцией, поэтому у них с легкостью происходит запоминание самого разнообразного материала, повышается эффективность непроизвольного запоминания. Параллельно с механической памятью развивается смысловая память. Также начинается процесс становления произвольной памяти. Целенаправленное, сознательное припоминание и запоминание появляется лишь эпизодически.

Ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра детей. И согласно Д.Б. Эльконину, главным мотивом деятельности дошкольников является стремление войти в жизнь взрослых, использовать их предметы, открыть мир человеческих взаимоотношений, вести себя как взрослые [51, с. 101].

Игры с правилами способствуют развитию произвольного поведения ребенка. Д. Б. Эльконин устанавливал связь между произвольным поведением ребенка и подчинением его поступков образцу, которым для него являются мнение, поведение, оценка взрослого. Как результат, к концу дошкольного возраста у малыша развивается способность управлять собой, своими поступками и поведением.

Происходит изменение мотивационно-потребностной сферы, мотивы малыша существуют в виде обобщенных намерений, начинается осознание мотивов, происходит становление первичной иерархии мотивов. Можно рассматривать возникновение и развитие в данный период соподчинения мотивов, как критерий развития личности дошкольника.

Формируется внутренняя позиция школьника, которую можно определить как систему стремлений и потребностей ребенка, которые

связаны со школой, то есть такое отношение дошкольника к школе, когда его причастность к ней переживается как его личная потребность («Я хочу в школу!»).

У ребенка развивается самосознание, то есть понимание того, что он собой представляет, какими обладает качествами, как к нему относятся окружающие и чем вызвано такое отношение. Самосознание ребенка проявляется в самооценке, своих достижений и неудач, своих качеств и возможностей.

Нравственное развитие личности ребенка определяется его привычками поведения, знанием норм и правил и эмоциональным отношением к ним. У ребенка появляется способность к предвосхищению своего поступка, ориентируясь на оценку взрослого.

По мере усвоения норм и правил поведения, дети начинают оценивать других людей, ориентируясь на этические нормы и правила. Сравнивая себя с другими, у ребенка формируется основа самооценки. Старшие дошкольники начинают осознавать свои достоинства и недостатки, учитывая отношение окружающих, появляется притязание на признание, оценку своих достоинств.

По мнению П. Я. Гальперина, к концу дошкольного возраста имеются три линии развития:

- 1) формирование произвольного поведения, когда ребенок может подчиняться правилам;
- 2) овладение средствами и эталонами познавательной деятельности, которые позволяют ребенку перейти к пониманию сохранения количества;
- 3) переход от эгоцентризма к центрации [19, с. 108].

В старшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие продуктивных видов деятельности: рисования, лепки, конструирования. Закладываются основы трудовой деятельности, а именно самообслуживание, помощь в детском саду и дома. Возникают начальные формы учебной деятельности, когда дошкольник уже способен обучаться при помощи

взрослого. Основным результатом развития всех видов деятельности, с одной стороны, является овладение моделированием как центральной умственной способностью (Венгер Л.А.), а с другой - становление произвольного поведения (Д. Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев). Ребенок учится формулировать более отдаленные цели, которые опосредованы представлением, и, не обращая внимания на препятствия, стремится достичь их.

При переходе от дошкольного возраста к школьному меняется характер и поведение ребёнка, появляется нарочитость, малыш начинает капризничать, манерничать и т.п. Данный период принято называть кризисом семи лет, также его называют кризисом непосредственности. Как указывал Л.С. Выготский, «самой существенной чертой кризиса 7 лет можно назвать начало дифференциации внешней и внутренней стороны личности малыша» [51, с. 73]. Малыш начинает ориентироваться в собственных переживаниях и чувствах, понимать сам себя. Возникают новые отношения к самому себе, которые строятся на основе обобщений переживаний. Формируется такое новообразования как самооценка.

Существенный вклад в исследование психологических особенностей старших дошкольников внесли труды таких исследователей как Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков, А.П. Усова, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, З.М. Истомина и другие.

В этих исследованиях особое внимание уделяется пониманию особенностей развития мотивационной и умственной сфер, а также отдельных познавательных процессов детей; формированию самосознания ребят, особенностей общения и способов социального взаимодействия; специфике изобразительной, игровой и прочих видов деятельности ребенка, механизмам становления в дошкольном возрасте простейшей учебной деятельности, а также готовности детей к началу обучения в школе.

Как показал Н.Н. Поддъяков, в 5-6-летнем возрасте интенсивно развиваются умения и навыки, которые способствуют изучению дошкольниками внешней среды, а также анализу свойств и качеств объектов

путем воздействия на них для изменения. [17, с. 56] Этот уровень умственного развития, то есть наглядно-действенное мышление, является подготовительным. Он благоприятствует накоплению сведений, фактов о окружающей среде, созданию основы для становления понятий и представлений. При наглядно-действенном мышлении возникают предпосылки для становления наглядно-образного мышления, характеризующиеся тем, что ребёнок разрешает проблемную ситуацию с помощью представлений, не применяя практические действия [25, с. 88].

У детей дошкольного возраста мышление и восприятие тесно связаны. Это свидетельствует о наглядно-образном мышлении, которое является наиболее характерным для данного возраста. Согласно Е.Е. Кравцовой, любознательность дошкольника всегда направлена на познание окружающей среды и построение собственной картины этого мира. Играя, малыш экспериментирует, стремится установить причинно-следственные зависимости и связи. Он должен оперировать знаниями, а при появлении некоторых задач дошкольник пробует решить их, примеряется, пробует, однако он же может в уме решать задачи. Дошкольник представляет реальную ситуацию и в воображении «действует» с ней [15, с. 21].

Как указывает в своих работах Ж. Пиаже, в начале обучения в школе мышление дошкольника отличается эгоцентризмом, а также особой умственной позицией, которая обусловлена отсутствием знаний, нужных, чтобы найти правильное решение конкретных проблемных ситуаций.

Малыш сам не открывает в собственном опыте знания о сохранении таких свойств объектов, как вес, объем, длина и прочие [24, с. 94].

Д.Б. Эльконин, Н.Н. Поддъяков и С.Д. Рубинштейн утверждают, что старший дошкольный возраст нужно рассматривать лишь как период, в который должно начаться интенсивное становление логического мышления, тем самым как бы определяя ближайшую перспективу умственного развития. [31, с. 72]

В период дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, а значит, совершенствуется и речь. Однако мыслительные и языковые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими. По мере того как ребенок растет, общение усложняется по своему содержанию, что в свою очередь влечет за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает. Большие изменения в старшем дошкольном возрасте претерпевают познавательные процессы. В.С. Мухина полагает, что в 6-7-летнем возрасте восприятие утрачивает свой изначальный аффективный характер: эмоциональные и перцептивные процессы дифференцируются. [17, с. 88] Восприятие становится анализирующим, целенаправленным, осмысленным. В нем появляются произвольные действия – поиск, рассматривание, наблюдение.

К 6-7-летнему возрасту возможности развития произвольного внимания уже достаточно велики. Этому благоприятствует улучшение планирующей речевой функции, являющейся, согласно В.С. Мухиной, универсальным способом организации внимания. Благодаря речи можно заранее словесно подчеркнуть важные для конкретной задачи объекты, а также организовать внимание, исходя из характера предстоящей деятельности [20, с. 37].

Для системы дошкольного образования проблема познавательной деятельности ребят данного возраста очень важна. Необходимость грамотно ориентироваться во всевозрастающем объеме знаний способствует появлению новых требований к воспитанию и обучению подрастающего поколения. На первый план выходят задачи развития способностей к активной познавательной деятельности.

Познавательными процессами называются такие психические процессы, при помощи которых люди познают внешний мир, самих себя и окружающих людей. К познавательным процессам относятся: внимание,

восприятие, мышление, ощущение, воображение и память. Без внимания и речи познание невозможно. Умственное воспитание дошкольников направлено на становление познавательных мотивов, а потому одной из задач является воспитание познавательных интересов и любознательности.

Знания являются следствием познавательной деятельности, причем независимо от сферы познания, в которой она проходит (при помощи восприятия или мышления). А.В. Запорожец, исходя из вышесказанного, выделил отдельную задачу умственного воспитания, а именно становление системы элементарных знаний и явлений окружающей жизни, как условие умственного роста [18, с. 114].

Чтобы достичь полноценного умственного развития помимо своевременного формирования познавательных процессов также необходимо формирование их произвольности, то есть умения не отвлекаться, сосредотачивать свое внимание на предмете познания, вовремя вспоминать, не падать духом, не отступать перед трудностями, если не получается сразу правильно решить умственную или практическую задачу.

Дети являются пытливыми исследователями окружающего их мира. Данная особенность закладывается в них с рождения. И.М. Сеченов в своё время говорил о «прирождённом и очень важном свойстве нервно-психической организации малыша – безотчётном желании понимать окружающую жизнь». Павлов назвал данное свойство рефлексом «что такое?». Под действием данного рефлекса малыш знакомится со свойствами объектов, определяет для себя новые связи между ними. [11, с. 103]

Предметная исследовательская деятельность, которая уже с самого раннего возраста свойственна малышу, помогает развивать и закреплять познавательное отношение к внешнему миру. Когда дошкольники овладевают речью, происходит переход их познавательной деятельности на качественно новую ступень.

Дети-дошкольники отличаются динамичным развитием. В дошкольном возрасте происходят сильные изменения в разных направлениях, активно

развиваются главные виды деятельности, а также психические процессы. К примеру, память малыша испытывает как качественные, так и количественные изменения. Ее объем увеличивается: дети старшей группы запоминают около 7-8 названий объектов, а в подготовительной группе уже около 10-12 названий. Качественные изменения заключаются в появлении произвольности и опосредованности, выражающихся в том, что дошкольник уже не только запоминает интересную ему информацию, но также принимает задачу на запоминание, применяет особые методы для удержания требующейся информации. [20, с. 6]

Как отмечают А.А. Смирнов, А.Р. Лурия и П.П. Блонский, у старших дошкольников память имеет произвольный характер [24, с. 113]. Малыш запоминает лучше то, что представляет для него наибольший интерес, вызывает наибольшие впечатления. Следовательно, как утверждают психологи, объем фиксируемого материала также определяется эмоциональным отношением к явлению или предмету.

Развитие внимания определяют аналогичные показатели. Помимо усиления таких качеств внимания, как объем, переключение, распределение и устойчивость, увеличивается, что самое важное, его произвольность, способность дошкольника к более направленному сосредоточению. В то время как младшие дошкольники внимательны только к наиболее яркому и новому для них, старшие дошкольники уже способны удерживать своё внимание на решении самых разнообразных задач. [14, с. 6]

Согласно В.С. Мухиной, состояние повышенного внимания определяется ориентировкой в окружающей среде и эмоциональным отношением к ней. При этом содержательные особенности внешних впечатлений, которые обеспечивают такое повышение, меняются с возрастом [20, с. 32].

К 6-7-летнему возрасту возможности развития произвольного внимания уже достаточно велики. Этому благоприятствует улучшение планирующей речевой функции, являющейся, согласно В.С. Мухиной,

универсальным способом организации внимания. Благодаря речи можно заранее словесно подчеркнуть важные для конкретной задачи объекты, а также организовать внимание, исходя из характера предстоящей деятельности [20, с. 37].

5-6-летним малышам сосредоточенная деятельность доступна примерно на протяжении 15-20 минут, а к 7 годам данное время возрастает до получаса. Воображение является одним из главных новообразований дошкольного возраста. В этот период происходит формирование таких его качеств, как оригинальность и произвольность. В возрасте 5-6 лет малыши уже способны самостоятельно придумать на предложенную тему маленькую сказку с последовательно разворачивающимися событиями. В возрасте 7 лет дети способны подчинить воображение конкретному замыслу, последовать заранее намеченному плану, само собой, внося в него небольшие изменения.

Развитое воображение, его культурную форму, характеризует, в первую очередь, продуктивность. Имеется в виду не часто встречающееся у детей отрывочное фантазирование, а решение конкретных творческих задач. Подобного рода задачами являются замысел конструкции или рисунка, создание сюжета игры. Образы воображения характеризуются замещением, символичностью. Дошкольник использует одни объекты, чтобы раскрыть важнейшие для него стороны других явлений и объектов [23, с. 6].

Улучшается восприятие величины, формы, строения и цвета объектов; систематизируются представления дошкольников, которые ранее были получены. Старший дошкольник умеет вычленять простые формы из сложных объектов, а также воссоздавать более сложные объекты из простых форм. Также улучшается ориентация детей в пространстве. При этом старшие дошкольники испытывают сложности при анализе положения предметов в пространстве, особенно при необходимости учитывать одновременно несколько разных и при этом противоположных признаков [4, с. 164].

Активное совершенствование восприятия и развитие воображения становятся основой творчества детей, находящего своё отражение в продуктивной деятельности.

Старший дошкольный возраст является периодом самого активного рисования, когда ребенок за год может создать до 6 000 рисунков. У 5-6-летних детей рисунки являются схематическими изображениями разнообразных объектов, однако могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать динамичные и статичные отношения [4, с. 163].

У 6-7-летних детей рисунки становятся более детализированными, при этом также обогащается цветовая гамма. Изображение человека становится более пропорциональным и детализированным. Также улучшается конструктивная деятельность малышей. Дети осваивают обобщенный метод исследования образца. Осуществление конструктивной деятельности может происходить на основе схемы, по условиям и по замыслу. Дети старшего дошкольного возраста уже способны освоить даже сложные методы складывания бумаги, а также придумать свои собственные конструкции. Конструирование из природного материала также усложняется. В данный период продолжается развитие образного мышления. На 6 году жизни малыш может не просто решить задачу в наглядном плане, но также совершить преобразование предмета, показать, в какой последовательности взаимодействуют предметы.

Дети старшего дошкольного возраста могут использовать элементарные схемы для конструирования, решения простых задач, могут решать лабиринтные задачи. Также у них развивается предвосхищение, когда дети по пространственному расположению объектов могут сказать, что произойдёт при их взаимодействии. Но при этом им сложно занять позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане осуществить мысленное преобразование образа.

Продолжают улучшаться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. У детей дошкольного возраста ещё отсутствуют представления о классах объектов. Они группируют явления и предметы согласно их признакам и свойствам, которые могут меняться, но начинается становление операции логического умножения и сложения классов. К примеру, при группировке явлений и объектов старшие дошкольники могут учитывать 2 признака: форму и цвет (материал) и т.д. Согласно исследованиям российских психологов, старшие дошкольники могут рассуждать и приводить адекватные причинные объяснения, когда анализируемые отношения не выходят за границы их наглядного опыта. [4, с. 164-165]

Старший дошкольный возраст является периодом познавательной активности и осознанных открытий. На его протяжении постепенно расширяются и углубляются представления и знания малышей, они постепенно обобщаются. У дошкольника развиваются представления о себе самом, а также о различных сферах окружающей действительности: человеческих отношениях, природе, продуктах культуры человека. Также ребенок осваивает методы получения новых знаний.

У дошкольника развивается умение слушать взрослых, отвечать и задавать вопросы, самостоятельно проводить эксперименты с действительностью.

Уровень овладения такого рода способами в комплексе с освоенной дошкольником информацией является характеристикой содержательной стороны его умственного развития [5, с. 6].

Также дошкольному возрасту свойственно активное развитие игровой деятельности, в частности сюжетно-ролевой игры, которая в данный период входит в свой расцвет. Пятилетние дети уже умеют до начала игр распределять роли, встраивать свое поведение исходя из полученной роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, которая интонационно и по содержанию соответствует взятой роли. Игровые действия дошкольников

становятся сложнее, обретают особый смысл, не всегда понятный взрослым. Усложняется игровое пространство, оно может содержать несколько центров с разными сюжетными линиями.

При этом ребята умеют отслеживать поведение других участников по всему игровому пространству и, исходя из места в нём, корректировать свое поведение. В том случае, если по логике игры необходимо появление в ней дополнительной роли, то малыш может в процессе игры взять на себя эту дополнительную роль, при этом сохранив роль, взятую ранее [4, с. 163, 212]. Благодаря групповому характеру сюжетно-ролевой игры у детей развивается способность координировать собственные действия с другими ребятами.

В результате к старшему дошкольному возрасту, ребенок учится общаться, устанавливать с ровесниками определенные отношения, улаживать конфликты при помощи речи.

В 6-7-летнем возрасте ребенок начинает переживать себя как социального индивида, у него появляется потребность в новой жизненной позиции, в общественно значимой деятельности, которая обеспечивает такую позицию. Данное новообразование способствует кризису 7-летнего возраста. У малыша возникает желание занять такое место в жизни, которое является значимым для мира «взрослых», для их деятельности. У малыша возникает своя «внутренняя позиция», которая будет в дальнейшем присуща человеку на всех этапах его жизненного пути, которая станет определять его отношение не только к самому себе, но также к занимаемой им позиции в жизни» [30, с. 13].

У старших дошкольников происходит активное развитие всех компонент устной речи, улучшаются следующие показатели: грамматический строй; интонационная выразительность; фонематический слух. Дошкольники используют почти все части речи, показывают богатый лексикон, занимаются словотворчеством. Также у них происходит развитие связной речи.

Благодаря речи знания детей обобщаются, происходит формирование способности к аналитико-синтетической деятельности не только на основе непосредственного восприятия объектов, но также на базе представлений.

Без речи не возможна и мыслительная деятельность. В своих трудах В.И. Яшина и М.М. Алексеева справедливо отмечают, что «овладевая речью, дошкольник овладевает и знаниями об объектах, признаках, действиях и отношениях, запечатленными в соответствующих словах»[27, с. 30].

При этом помимо приобретения знаний ребенок еще и учится мыслить, потому как думать – значит говорить вслух или про себя, а говорить – это значит думать. В старшем дошкольном возрасте, как правило, завершается сложный и долгий процесс овладения речью: к 7 годам язык для малыша становится средством мышления и общения, объектом сознательного изучения, потому как во время подготовки к школе ребенок начинает обучаться чтению и письму; развивается звуковая сторона речи. В этом возрасте дети начинают осознавать особенности своего произношения, однако при этом у них еще сохраняются и предшествующие методы восприятия звуков, что позволяет им узнавать детские слова, которые произнесены неправильно.

Также к концу дошкольного возраста заканчивается процесс фонематического развития; происходит развитие грамматического строя речи. Дошкольники усваивают тонкие закономерности синтаксического и морфологического порядка. Благодаря усвоению грамматических форм языка, а также приобретению большего активного словарного запаса, в конце дошкольного возраста они могут перейти к конкретности речи.

Данный возраст характеризуется изменением содержания общения малыша, и с ровесниками, и с взрослыми. Общение с взрослыми выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается дошкольник. В общение ведущим уже становится познавательный мотив. Получаемая ребенком при общении информация может быть трудной и сложной для понимания, однако она вызывает у него интерес. Ребёнок делится с

педагогом своими впечатлениями, планами, мыслями. В процессе такого общения происходит «социальное взросление» ребенка, становление социально-ценностных ориентаций, осознание смысла событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника.

В процессе организации воспитания в период дошкольного возраста присутствуют две тенденции. Первая тенденция является нисходящей – от подражания взрослым к собственному поведению. При получении в контакте со взрослыми представлений о нужных результатах деятельности человека, при разделении чувств, которые рождаются в совместной деятельности и общении с ними, дошкольник приобщается к ценностям взрослых людей.

Вторая тенденция является восходящей – от представлений, эмоций и намерений, которые рождаются в самой деятельности дошкольника, к возникновению мотивов более высокого уровня, оцениваемых взрослыми. При ориентации на свою значимость для окружающих ребенок получает возможность полноценно принимать участие в совместных делах, он приобщается к средствам и ценностям жизнедеятельности человека [33, с. 2].

Дошкольник очень чутко воспринимает указания и замечания взрослых, что благоприятно влияет на его обучение, воспитание и подготовку к школе. Сам ребенок постепенно подходит к осознанию себя как субъекта взаимоотношений. У ребенка происходит формирование потребности в уважении со стороны взрослых, для него оказывается очень важной их похвала. При недостатке же у детей развивается повышенная обидчивость на замечания. При этом повышенная обидчивость является возрастным феноменом.

Все познавательные процессы связаны с общей структурой и функционированием когнитивной (познавательной) сферы дошкольника. Перед педагогами и психологами стоит особая задача: сформировать у ребят не только четкие и ясные знания, но также раскрыть перед ними расширяющие горизонты познания. Процессы экспериментирования имеют важное значение как для взаимодействий компонентов когнитивной сферы,

так и для их развития и обновлении. Именно такое функционирование, строение когнитивной сферы создаёт внутренние противоречия: единство устойчивости и неустойчивости, упорядочности и беспорядка, которое лежит в основе познавательного саморазвития дошкольников. Структура когнитивной сферы формируется к 5-6 годам. Согласно вышеизложенным принципам, Н.Н. Поддьяков разработал структуру мотивационно-потребностной сферы ребенка [25, с. 96].

Её центральное ядро содержит стабильные, устоявшиеся мотивы и потребности, а вокруг него функционируют зарождающиеся новые потребности, которые еще не нашли своего предмета. В такой активной поисковой деятельности малышей развиваются и возникают новые мотивы деятельности. Совсем далеко, из центрального ядра намечаются психические образования, из которых в последующем разовьются абсолютно новые мотивы и потребности личности ребёнка.

Когда дошкольники овладевают речью, происходит переход их познавательной деятельности на качественно новую ступень. Благодаря речи знания детей обобщаются, происходит формирование способности к аналитико-синтетической деятельности не только на основе непосредственного восприятия объектов, но также на базе представлений.

Изменяется характер общения дошкольника с взрослыми: существенное место начинают занимать познавательные и личностные контакты. При общении с педагогом, родителями и другими членами семьи ребенок получает новые знания, уточняет личный опыт и расширяет кругозор.

Познавательный интерес дошкольника отражается в его рассказах, рисунках, играх, и прочих видах творческой деятельности. Задача взрослых состоит в создании подходящих условий для развития данной деятельности. Любознательность и познавательный интерес заставляют ребят активно стремиться к познанию, искать методы удовлетворения жажды знаний.

Условно средства развития познавательного интереса и познавательной активности можно разделить на 2 группы: а) деятельность детей; б) произведения материальной и духовной культуры. На ранних ступенях развития малыша личный опыт является важнейшим путем познания внешнего мира. Однако очень скоро личного опыта становится мало.

Деятельность дошкольников отличается по содержанию и видам, а, следовательно, она отличается и по возможностям влиять на умственное развитие. В разных видах деятельности перед дошкольником возникают различные познавательные задачи, решение которых составляет органическую часть той или иной деятельности. Умственное воспитание детей происходит посредством игровой деятельности. Взрослые создают специальные подвижные, дидактические игры, содержащие разные знания, умственные действия и мыслительные операции, которые нужно освоить дошкольникам. Творческие игры являются отобразительными по своей природе, в них ребята отражают усвоенные ранее знания и свои впечатления об окружающей действительности. Во время игры данные знания поднимаются на новый уровень – переводятся в речевой план, и, как результат, совершенствуются, преобразуются, обобщаются [7, с. 84].

Словесное творчество выражается в разных формах рассказов и сказок, загадок и стихов, словотворчестве и небылицах. Это требует от дошкольников активной работы мышления, воображения и речи, а также проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций. От дошкольников требуется умение придумать ход событий, завязку, развязку и кульминацию [3, с. 72]. От них требуется умение выбрать отдельные факты, внести в них элементы фантазии и сочинить творческий рассказ.

Главной задачей развития связной речи ребёнка в данном возрасте является совершенствование речи через творческое рассказывание. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о

предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование), а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок.

Таким образом, с психолого-педагогической точки зрения дошкольное детство – это благоприятный период для развития творческих способностей, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны, они проявляют большое желание познавать окружающий мир. И при поощрении любознательности, сообщении дошкольникам новых знаний, вовлечении их в разнообразные виды деятельности, родители способствуют расширению детского опыта. А накопление знаний и опыта является необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности. Помимо этого, мышление дошкольников более свободно, нежели мышление более взрослых детей. Оно пока не задавлено стереотипами и догмами, оно является более независимым. И необходимо всячески развивать данное качество.

Обобщая наиболее важные достижения психического развития малыша 6-7 лет, можно подытожить, что в данном возрасте ребята отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, которое содержит расчлененное восприятие, смысловое запоминание и обобщенные нормы мышления. В это время происходит формирование определенного объема навыков и знаний, интенсивно развивается произвольная форма мышления, памяти, воображения, опираясь на которые можно побуждать малыша анализировать, запоминать, рассматривать и слушать.

Подытожив все вышесказанное, можно сделать вывод, что дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы данные возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Таким образом, накопление к семи годам большего опыта практических действий, достаточного уровня развития речи, памяти и восприятия, мышления и воображения, повышают у малыша чувство

уверенности в собственные силы. Ребенок способен к постановке разных сложных целей, достижению которых благоприятствует волевая регуляция поведения. Также происходят изменения в мотивационной сфере дошкольника: формируется система соподчиненных мотивов, которая придает общую направленность поведению старшего дошкольника, происходит интенсивное развитие познавательной мотивации, мотивация к установлению положительного отношения окружающих. Постепенно старший дошкольник усваивает моральные оценки, начинает учитывать, с этой точки зрения, последовательность собственных поступков, предвосхищает результат и оценку со стороны взрослого.

1.2. Развитие творческих способностей старших дошкольников: психолого-педагогические аспекты

Прогресс цивилизации зависит от исключительно творческих людей, это ни у кого не вызывает сомнения. Самые большие надежды на улучшение условий жизни и будущее всей планеты связаны именно с творчески мыслящими молодыми людьми, в детстве им, зачастую, не дают «раскрыться» и проявить собственную неповторимость.

У детей еще в раннем возрасте можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Чем больше ребенок занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен сам процесс, а не результат.

В отечественной психологии авторы предоставляли детальные определения способности.

Определение способности и акцентирование их составляющих имеются в работах Е.И. Игнатьева, Б.М. Теплова, А.Г. Ковалева, В.И. Киреенко, С.Л. Рубинштейна и др.

Мы находим следующие определения способности в трудах С. Л. Рубинштейна – это качества и свойства человека, которые делают его пригодным к усиленному выполнению какого-либо из видов общественно-полезной деятельности, который сложился в ходе общественно-исторического развития.

А.Г. Ковалев полагает, что под способностью следует понимать синтез свойств человеческой личности, которые отвечают требованиям деятельности, а потому обеспечивают достижение высокого уровня.

В свою очередь Б. М. Теплов предоставил следующее определение способностям – это индивидуально-психические особенности, которые определяют успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к навыкам, умениям и знаниям, однако обуславливающим быстроту и легкость обучения новым приемам и способам деятельности.

Способности – внутренние условия развития человека, формирующиеся при взаимодействии с внешним миром. Способности облегчают усвоение знаний, формирование умений и навыков. В свою очередь, знания, умения и навыки приводят к дальнейшему развитию способностей.

Б. М. Теплов выделяет три признака способностей, которые легли в основу наиболее часто используемого определения, к ним относятся:

- 1) способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого;
- 2) способности – это только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) способности не сводимы к навыкам, умениям и знаниям, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают быстроту и легкость их приобретения.

Общие способности состоят из двух групп – практические и познавательные. К практическим способностям дошкольников относятся

организаторские и конструктивно-технические. К познавательным способностям относят, в первую очередь, сенсорные, интеллектуальные и творческие.

Творческие способности объединены с воображением и позволяют детям находить уникальные средства и способы решения задач, придумать историю или сказку, создать замысел игры или рисунка.

Развитие творческих способностей у детей сопряжено с развитием их личности: самостоятельности, увлеченности, независимости.

Основой всех упомянутых качеств считаются воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников.

Зачастую в повседневном сознании творческие способности отождествляются со способностями к разным видам художественной деятельности, с умением писать музыку, сочинять стихи, красиво рисовать и т.д. Что такое же такое творческие способности на самом деле?

Рассматриваемое понятие, очевидно, тесно связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью следует понимать такую человеческую деятельность, в результате которой создается что-то новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, которое приводит к новым знаниям о мире, или чувство, которое отражает новое отношение к действительности.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, определяющие успешность выполнения им разного рода творческой деятельности.

Следует говорить не только о художественных творческих способностях, но и о математических и технических творческих способностях, поскольку элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности.

Н.А. Ветлугина в собственных изучениях всесторонне изучила возможности ребяти в выполнении творческих заданий, истоки детского

творчества, пути его развития, обосновала идею взаимозависимости, взаимосвязи творчества и обучения дошкольников, доказав в своих трудах экспериментально и теоретически, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимообогащают друг друга.

Говоря о становлении способностей, следует остановиться на вопросе о том, с какого возраста нужно развивать творческие способности малышей. Психологи называют разные сроки от 1,5 до 5 лет. Кроме того, имеется предположение, что необходимо развивать творческие способности с самого раннего возраста. Данное предположение находит подтверждение в физиологии.

Дело в том, что разум ребёнка стремительно растёт и «дозревает» в первые годы жизни. Такое созревание, то есть увеличение количества мозговых клеток и анатомических связей между ними определяется как интенсивностью и многообразием работы уже существующих структур, так тем, насколько среда стимулирует образование новых. Данный период «дозревания» является временем наивысшей пластичности и чувствительности к внешним условиям, временем наивысших и широчайших возможностей развития. Данный период является наиболее благоприятным для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Однако у детей начинают развиваться лишь те способности, для развития которых имеются условия и стимулы к моменту этого созревания. При более благоприятных условиях, при их приближении к оптимальным условиям, развитие начинается успешнее. Если созревание и начало развития совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие проходит легко. Развитие может достичь наибольшей высоты, и малыш может стать гениальным, способным и талантливым.

Но возможности развития способностей при достижении максимума в период созревания, никак не остаются постоянными. В случае если данные возможности не используются, то есть соответствующие способности не функционируют, не развиваются, если дошкольник не занимается нужными

видами деятельности, то эти возможности деградируют, утрачиваются и происходит это тем быстрее, чем слабее функционирование. Данное угасание возможностей к развитию является необратимым процессом. Б.П. Никитин много лет занимался проблемой развития творческих способностей детей и назвал данное явление НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей).

По мнению Никитина, НУВЭРС особенно отрицательно сказывается на развитии творческих способностей. Разница во времени между созреванием структур, которые необходимы для становления творческих способностей и началом целенаправленного развития данных способностей приводит к существенному затруднению их развития, замедляет его темпы и приводит к снижению конечного уровня развития творческих способностей. Согласно суждению Никитина именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врожденности творческих способностей, поскольку зачастую никто не догадывается, что в дошкольном возрасте были упущены возможности эффективного развития творческих способностей. И небольшое число в обществе людей с высоким творческим потенциалом разъясняется тем, что в детстве только малое количество детей оказалось в условиях, являющихся благоприятными для развития их творческих способностей.

Поскольку в период старшего дошкольного возраста закладывается психологическая основа для творческой деятельности, то данный период благоприятен для развития способности к творчеству. В этом возрасте ребенок способен создавать новые конструкции, рисунки, образы и фантазии, которые отличаются гибкостью, вариативностью, подвижностью и оригинальностью. Старшего дошкольника определяет активная, интенсивная деятельность, постоянные вопросы к взрослым, любопытство, стойкая мотивация, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, настойчивость, сильно развитое воображение.

Одним из главных факторов творческого развития дошкольников является создание условий, которые благоприятствуют становлению их творческих способностей. В основании рассмотрения работ нескольких ученых, а именно Б.Н. Никитина [18, 15, 16], Дж. Смита [7, 123] и Л. Кэррола [9, 38], мы подчеркнули шесть главных условий успешного развития творческих способностей дошкольников.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребенка: раннее ползание, хождение гимнастика или плавание. Далее раннее чтение, счет и раннее знакомство с разнообразными материалами и инструментами.

Вторым значимым условием развития творческих способностей дошкольника является создание обстановки, которая опережает его развитие. Следует, насколько возможно заранее окружить малыша такой системой отношений и такой средой, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно эффективней всего развиваться. К примеру, задолго до обучения алфавиту, чтению, можно приобрести для годовалого ребенка кубики с буквами, на стене повесить азбуку и во время игр называть малышу буквы. Это благоприятствует раннему овладению чтением.

Третье, весьма существенное, условие эффективного развития творческих способностей следует из самого характера творческого процесса, требующего максимального напряжения сил. Дело в том, что развитие способностей происходит тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» собственных возможностей и понемногу поднимает свой «потолок» все выше и выше. Данное условие максимального напряжения сил проще всего достигается, когда малыш уже ползает, но еще не умеет говорить. В этот период очень интенсивно идет процесс познания окружающего мира, однако малыш еще не может воспользоваться опытом взрослых, поскольку объяснить такому маленькому

еще ничего нельзя. В связи с этим в это время ребенок вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). Если у малыша далеко под диван закатился мяч, то родителям не следует спешить достать ему эту игрушку, если он способен сам решить эту проблему.

Четвертым условием эффективного развития творческих способностей является предоставление дошкольнику большой свободы при выборе деятельности, чередовании дел, выборе методов, в продолжительности занятий одним каким-то делом и т.п. В таком случае желание малыша, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет дошкольнику на пользу.

Давно установлено, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому условиями успешного развития творческих способностей является тёплая дружелюбная атмосфера в детском коллективе и в семье. Важно всё время стимулировать малыша к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Следует исключить из обихода осуждения и замечания.

Взрослые должны сформировать безопасную психологическую базу для возвращения малыша из творческого поиска и собственных открытий.

С целью оптимизации творческого процесса следует сформировать для каждого малыша индивидуальную зону. Область творческого развития является той основой, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский отмечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое».

Все дети способны к такой деятельности. Таким образом, нужно организовать её. Здесь воспитатель является не только педагогом, который

учит, но и как искренне увлеченный творческий человек, привлекающий к творчеству своего младшего коллегу [24, с.33].

В работе В.И. Тютюнника представлено, что потребности и способности к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Ключевым фактором, который определяет это развитие, является содержание взаимоотношений малыша с взрослыми.

Одним из главных условий развития творческих способностей дошкольника является создание атмосферы, которая благоприятно влияет на появление мнений и идей.

Первой ситуацией на пути создания благоприятной атмосферы является развитие у дошкольников чувства психологической защищенности. Необходимо иметь в виду, что критические высказывания в адрес ребят и создание у них ощущения, что их предложения глупы или неприемлемы, это самый верный способ подавить их творческие способности. Воспитатель должен с уважением относиться к идеям и высказываниям детей. Более того, он должен поощрять малышей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их настойчивость и мотивацию.

В трудах зарубежных психологов Фельдхаузена и Триффенгера отмечается существенное значение физической среды в развитии творческих способностей. Массовая комната, в которой проходят занятия детей, должна быть устроена так, чтобы в соответствии с выбранным занятием дошкольники могли свободно перемещаться из одной части комнаты в другую, не ожидая разрешения педагога. В группе, в полном распоряжении дошкольников должны быть всевозможное оборудование и материалы. Педагог становится консультантом, ассистентом детей. Он предоставляет возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

При проведении разных работ с дошкольниками педагог должен знать о главных трех этапах, которые последовательно взаимосвязаны между собой:

1 этап – появление замысла;

2 этап – процесс создания продукта творческой деятельности;

3 этап – анализ результатов.

Первый этап – появление, осознание, развитие и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем устойчивее характер их замысла.

Второй этап – процесс создания продукта деятельности дошкольниками. Изображение по названной педагогом теме не лишает малыша возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом педагог не регламентирует решение изображения. Гораздо больше возможностей возникает в том случае, если создается только направление выбора темы и содержания. К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-то впечатления, чувства, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы способствуют появлению замысла, который будет возникать при создании продукта творческой деятельности. Второй этап может быть разным по времени и более длительным, нежели другие этапы, поскольку процесс создания продукта деятельности – это очень сложным процессом.

Третий этап – анализ результатов. Данный этап тесно связан с предыдущими двумя, он является их логическим продолжением и завершением. Во время данного этапа проводится окончательная оценка полученного результата и его доработка, при необходимости.

Способности проявляются в человеческой деятельности, но помимо этого они ещё и создаются в ней. Способности – это всегда результат развития. По своему существу способность является динамическим понятием, она существует лишь в движении, лишь в развитии.

Рассматривая соответствие способностей и деятельности, следует отметить, что если ребенок не справляется с требованиями, которые предъявляет к нему деятельность, то это означает полное отсутствие у него способностей. Абсолютно возможно, что данному индивидууму потребуется

больше времени на усвоение знаний, умений и навыков, а его педагогам понадобится приложить гораздо больше усилий для его обучения.

Способности развиваются по спирали: реализация возможностей, которые представляет способность одного уровня, открывает новые возможности.

Так, способности детей формируются постепенно за счет овладения ими в процессе обучения содержанием духовной и материальной культуры, науки и искусства. Нельзя заранее указать точные границы в развитии тех или иных способностей, определить предел их развития, их «потолок». Это связано с тем, что для осуществления любой деятельности требуется не одна, а несколько способностей, и они могут заменять друг друга.

Таким образом, рассмотрев психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей старших дошкольников, можно с уверенностью сказать, что дошкольное детство – это благоприятный период для развития творческих способностей, поскольку в этом возрасте ребята очень любознательны, они проявляют большое желание познавать окружающий мир. И при поощрении любознательности, сообщении дошкольникам новых знаний, вовлечении их в разнообразные виды деятельности, родители способствуют расширению детского опыта.

В творческом процессе дети развиваются интеллектуально и эмоционально, они определяют своё отношение к жизни, ищут свое место в ней, получают опыт коллективного общения, взаимозависимости и взаимодействия, улучшают навыки работы с разными материалами и предметами, учатся владеть голосом, речью, телом и т.д.

1.3. Средства развития творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей. В нынешнем

российском обществе увеличивается потребность к неординарно мыслящим людям, активным, творческим, которые могут нестандартно решать поставленные задачи и формировать новые цели. Для человека очень важна способность творчески мыслить, нестандартно смотреть на проблемы окружающего мира, поэтому раскрытие его творческих возможностей является главной целью воспитания и образования. Основы этого нужно закладывать уже в дошкольном возрасте. Необходимо не упустить этот период времени и как можно раньше способствовать развитию творческих способностей, а также создавать необходимые условия.

На сегодняшний день все без исключения дошкольные учебные заведения переходят на новый стандарт дошкольного образования (ФГОС ДОУ). Стандарт для ДОУ – это требование нового закона об образовании, в котором дошкольное образование признано уровнем общего образования. Одной из главных задач ФГОС является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста, развитие его творческих способностей. Это достигается использованием индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения. В общении, на занятиях, в играх – ни на минуту не следует забывать, что ребенок неповторимая личность.

При становлении творческих способностей детей немаловажно проводить целенаправленное руководство взрослыми, которые ставят перед дошкольником определенную задачу, дают средства ее решения и контролируют процесс превращения знаний в инструмент творческого освоения мира, посредством самостоятельного творческого поиска.

Старших дошкольников отличают большие физические и психические возможности. Их отношения с внешним миром, с ровесниками и взрослыми более сложные и содержательные. Интеллектуальные способности дошкольников совершенствуются, создается умение анализировать и

обобщать. Деятельность старших дошкольников характеризуется большей самостоятельностью и творческой активностью. Это проявляется как в осознании проблемы, так и в формулировке задачи, прогнозировании результата и т. п.

В психолого-педагогической и научно-методической литературе достаточно детально рассматриваются вопросы, связанные с определением, структурой, условиями и средствами развития творческих способностей старших дошкольников.

По мнению Г. М. Коджаспировой и А. Ю. Коджаспирова, под средством мы понимаем разнообразную деятельность: труд, игра, общение, учение, познание.

Особо важной в развитии творческих способностей, несомненно, является деятельность.

Деятельность можно определить как специфический вид активности ребенка, который направлен на познание и творческое преобразование внешнего мира, включая самого себя и условия своего существования.

В соответствии с новыми стандартами существуют следующие виды детской деятельности:

- Игровая деятельность;
- коммуникативная деятельность;
- музыкальная;
- изобразительная;
- познавательно-исследовательская;
- конструирование.

Все виды деятельности способствуют развитию творческих способностей у дошкольников.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обозначает структурные единицы, которые представляют определенные направления образования и развития детей. Одна из основных «Познавательное развитие», которая предполагает

развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности через познавательно-исследовательскую деятельность, тем самым, подчеркивая значимость этой деятельности для детей.

В основе познавательно-исследовательской деятельности лежит умение самостоятельно решать проблему, а, следовательно, развивать познавательные навыки.

Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Каждый здоровый малыш уже рождается исследователем. Неутолимая жажда новейших ощущений, желание экспериментировать и наблюдать, любознательность, стремление самостоятельно искать новые сведения о мире рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Постоянно проявляемая детская активность является естественным состоянием ребенка. Именно такое внутреннее стремление к познанию посредством исследования вызывает исследовательское поведение и создаёт условия для исследовательского обучения.

В связи с этим значимое место в педагогической практике должно уделяться организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. Исследовательская деятельность дошкольников это совместная деятельность воспитанников, педагога и родителей. Создание благоприятных условий для развития творческой личности является целью исследовательской деятельности

Русский педагог Константин Николаевич Вентцель слагал, что на ребёнка надо смотреть не как на ученика, а как на маленького искателя истины: опираться на собственный опыт ребёнка; обучать в действии; побуждать к наблюдению и экспериментированию.

Рассмотрим деятельность ребенка в контексте проблемного обучения. Суть проблемного обучения состоит в умении включить мыслительный аппарат человека в процессе познания. Проблемное обучение – это

оригинальный подход, творчество, своё самобытное решение, поиск, связанный с личным «открытием», порой научная фантазия, обоснованные предвидения.

В отличие от традиционного, проблемное обучение начинается с вопроса.

Проблемное обучение – организованный педагогом способ активного взаимодействия ребёнка с содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учится мыслить, творчески усваивать знания. Путем создания проблемной ситуации моделируются условия исследовательской деятельности и развития творческого мышления. Компонентами проблемной ситуации являются объект и субъект познания и мыслительное их взаимодействие, особенности которого зависят от учебного материала и дидактических приемов организации познавательной деятельности.

Наиболее результативным средством развития творческой способности являются нетрадиционные виды изобразительной деятельности детей. А именно, наиболее эффективно развиваются творческие способности, в художественном труде посредством аппликации. В своей работе педагог большое внимание должен уделять аппликации. На занятиях с детьми работать не только с бумагой и картоном, но и использовать другие материалы. С удовольствием дети выполняют аппликации из ткани, опилок, песка, соломки, яичной скорлупы, пластилина. Во время работы нужно дать детям свободный выбор объектов для аппликации. В процессе занятий у детей развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. В большинстве случаев им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Представляя ребятам бумагу разных цветов, у них воспитываются умение подбирать красивые сочетания. С помощью аппликации у малышей развиваются творческие способности, художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, абстрактное мышление.

Дети с удовольствием составляют аппликации из засушенных листьев и цветов. При использовании природного материала очень хорошо заметно развитие творчества детей. Каждый ребенок по-своему подбирает засушенные листья разных цветов для своей композиции и видно как с удовольствием работают дети и блещат их глаза от удовлетворенности своей работы.

Помимо аппликации можно работать с пластическими материалами: соленым тестом и пластилином, ведется работа с папье-маше. У детей развиваются не только творческие способности, но и абстрактное мышление, воображение (выставка).

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает различные чувства: радуется самостоятельно созданному красивому изображению, огорчается, когда что-то не получается. Однако самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает разные знания; углубляются, уточняются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию интеллекта детей, подталкивает творческую активность ребенка, учит мыслить нестандартно. Появляются новые идеи, которые связаны с комбинацией разных материалов, ребенок начинает творить, экспериментировать.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, одним из условий развития самостоятельности и творческой активности является возможность выбора ребятами видов активности, материалов, участников совместной деятельности и общения; поддержка самостоятельности и инициативы дошкольников. Всё это можно увидеть в рисовании нетрадиционными способами.

Рисование нетрадиционными способами способствует раскрытию творческого потенциала ребенка. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности дошкольника.

Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, изобразительной деятельности. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя, без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

В соответствии с ФГОС ДО специфическая деятельность для дошкольников – это, в первую очередь, игра. Именно игровая деятельность закладывает в развитие ребенка основу для овладения дальнейших знаний.

Развитие творческих способностей дошкольников проводится посредством игры. Игры, при всём своём разнообразии объединенные под общим названием, исходят из общей идеи и имеют характерные творческие способности:

1. Каждая игра представляет собой набор задач;
2. Задачи дают детям в разных формах, знакомя их, таким образом, с разными методами передачи информации;
3. Задачи располагаются ориентировочно по возрастанию сложности;
4. Задачи имеют очень широкий диапазон сложностей, поэтому игры способны на протяжении многих лет вызывать у детей живой интерес;
5. Постепенное увеличение сложности задач благоприятствует развитию творческих способностей.

Для дошкольника игра – это тот вид деятельности, в которой формируется его личность. Игра является первой деятельностью, которой

принадлежит особенно значимая роль в развитии личности, в становлении её качеств и обогащении ее внутреннего содержания.

Игра ребенка и взрослого человека, связанная с деятельностью воображения, выражает тенденцию, потребность в преобразовании окружающей реальности. Проявляясь, данная способность к творческому преобразованию действительности в игре впервые и формируется. Главное значение игры состоит именно в данной способности, отображая, преобразовать действительность.

Игра очень тесно связана с развитием личности, и именно в период ее особенно интенсивного развития – в детстве – она приобретает особое значение. Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Для детей творчество является отражением душевной работы. Разум, чувства, руки и глаза являются инструментами души. Творческий процесс – настоящее чудо.

Важными для формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста считаются когнитивные методы обучения (методы учебного познания).

Именно в данном возрасте у ребенка начинает закладываться учебная деятельность, как необходимый компонент подготовки к школе. Первичной целью использования данных методов является познание объекта, поэтому их основная специфика связана с когнитивными, а не с креативными процессами.

Далее перейдем к вживанию, что означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Через мыслительные и чувственно-образные представления дошкольник пытается «переселиться» в изучаемый объект, прочувствовать и понять его изнутри. Условием успешного применения «вчувствования» является определенное состояние детей, создаваемый педагогом настрой.

Вначале это может быть как игра, на которую дети обращают внимание, как правило, с некоторым весельем. Далее, когда будут получены

и осознаны образовательные результаты, ребята перестанут относиться к нему несерьезно, и примут его в разряд действительно учебных. Человек преобразуется в другого человека, в растения (ель, березу, ромашку), в животных (рыб, птиц, насекомых, зверей), или в объекты неживой природы (мяч, солнце, телевизор). Это богатейший материал для новых сказок. Главным является воспитание эмпатии, то есть умения перевоплотиться в другой образ и посмотреть на мир чужими глазами. Вживаться в сущность образовательных объектов помогает использование словесных предписаний, к примеру: «Представьте себе, что вы - растущая перед вами ромашка, ваша голова является цветком, туловище - стеблем, руки - листьями, а корни - ногами...». В моменты наилучшего вживания дошкольник задает вопросы объекту – себе, на чувственном уровне стремиться понять, воспринять, увидеть ответы. Ощущения, чувства и мысли, которые при этом рождаются – это образовательный продукт ребенка. Такого рода упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с разных точек зрения, они учат задействовать при познании не только разум, но и чувства. Этот метод оказывается невероятно эффективным, потому как задействует неиспользуемые зачастую возможности дошкольников. Детям свойственна способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать окружающие объекты, используя методы их «очеловечивания».

Образное видение представляет собой эмоционально-образное исследование объекта. Дошкольникам предлагается, глядя на знак, фигуру или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи. Или, к примеру, ребятам предлагается прослушать классическое музыкальное произведение. После прослушивания воспитатель задает вопросы. Что хотел выразить композитор при создании мелодии? Что представлял ребенок при прослушивании композиции? Какого цвета данная музыка? Ребятам предлагается нарисовать образ, возникший в их воображении при прослушивании композиции.

Эвристическое наблюдение. Цель – научить ребят при помощи наблюдений добывать и конструировать знания. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие ребенком разных объектов – это подготовительный этап в становлении его теоретических знаний. Наблюдение является источником знаний, методом их получения из реальности бытия. Дети, которые осуществляют наблюдение, получают собственный результат, который включает: информационный результат наблюдения, набор своих действий и ощущений, которые сопровождали наблюдение. Степень творчества ученика в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него. Вместе с получением заданной воспитателем информации многие дошкольники при наблюдении замечают и другие особенности наблюдаемого объекта, т.е. добывают новую информацию и конструируют знания при помощи наблюдений. Примером может служить стихотворение Артема К. «Снежинка».

Исследование. Выбирается природный, словесный, культурный или иной (небо, лист дерева, одежда, поговорка, сказка или другое) объект исследования. Дошкольникам предлагается исследовать этот объект по заданному плану. Цели исследования – план работы – факты об объекте – опыты, рисунки опытов, новые факты – возникшие вопросы и проблемы – версии ответов, гипотезы – рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты – выводы. Однако такого рода алгоритмизация никоим образом не умаляет их творчества. Напротив, при последовательном выполнении всех перечисленных шагов (действий), практически любой ребенок неизбежно получает свой собственный образовательный продукт. Воспитатель помогает дошкольникам увеличивать объем и качество такого результата. Достигается это путем систематического повторения алгоритмических этапов исследования. К примеру, выберем линейку как объект исследования. Детям предлагается такое задание: придумайте как можно больше методов использования этого предмета. Они должны быть

необычными, оригинальными и вместе с тем осуществимыми (нелепица отвергается). Методы использования линейки: почесать спину, подпереть цветок, использовать как закладку в альбом или книгу, как барабанную палочку, вместо ножниц, чтобы ровно оторвать лист бумаги и прочие.

Различные виды деятельности ориентированы на создание дошкольниками личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главный результат – получение продукта.

Придумывание. Дает возможность дошкольникам создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Придумывание реализуется с использованием таких приемов: 1) замещение качеств одного объекта качествами другого для создания нового объекта; 2) поиск качеств объекта в другой среде; 3) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта. К примеру, если бы Баба Яга жила в наши дни, как бы выглядела ее ступа? Придумайте новый вид транспорта для Бабы Яги.

«Если бы...». Ребятам предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, к примеру, динозавры ожили, животные умели говорить или люди переселились на Луну. При выполнении подобных заданий у детей не только развивается воображение, они также могут лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его компонентов.

Гиперболизация предполагает уменьшение или увеличение объекта познания, его отдельных качеств или частей. Стартовый эффект такого рода воображениям могут придать «Рекорды Гиннеса», которые балансируют на грани выхода из реальности в фантазию. К примеру, малышу говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может уменьшать или увеличивать все, что пожелаешь. Что бы ты хотел уменьшить, а что увеличить?».

Агглютинации. Детям предлагается соединить несоединимые в реальности части, свойства и качества объектов и изобразить: горящий снег, летающую лису, бегающее дерево.

Таким образом, мы рассмотрели средства развития творческих способностей у старших дошкольников в условиях новых стандартов. Нельзя забывать о том, что на раннем этапе развития у детей закладываются базовые представления о мире, которые лягут в основу личностных черт и качеств характера ребенка. Развитие творческих способностей у детей – важный процесс формирования гармоничной личности. Все дети любят творить. Для детей творчество является отражением душевной работы. Разум, чувства, руки и глаза являются инструментами души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги, в лепном образе или в виде аппликации. Развивать творческие способности старших дошкольников нужно не от случая к случаю, а целенаправленно и организованно с использованием результативных средств.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ НОВЫХ СТАНДАРТОВ

2.1. Диагностика творческих способностей старших дошкольников

Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ д/с №164 г. Екатеринбурга в течение 2016-2017 учебного года. В исследовании приняли участие 14 дошкольников, разного пола, в возрасте 5-6 лет.

Опытно-поисковая работа состоит из таких этапов:

I этап – констатирующий. Цель – определение уровня развития творческих способностей старших дошкольников на I этапе.

II этап – формирующий. Цель – разработка и апробирование занятий с использованием средств развития творческих способностей в условиях новых стандартов.

III этап – контрольный. Цель – проверка эффективности выбранных средств развития творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов.

В процессе опытно-поисковой работы были использованы следующие методы: тестирование, сравнительный анализ полученных данных.

Выбор респондентов проходил на основе таких критериев:

1. Дети, участвовавшие в опытно-поисковой работе, были одного возраста;
2. Все ребята прошли период адаптации в детском саду;
3. У всех дошкольников одинаковые сроки посещения ДОУ;
4. У детей отсутствуют интеллектуальные и речевые нарушения.

Список детей опытно-поисковой группы

№	Имя ребенка
1	Б. Коля
2	Г. Илья
3	Е. Настя
4	Ж. Никита
5	З. Маша
6	К. Олеся
7	Л. Миша
8	М. Семен
9	О. Денис
10	П. Марина
11	С. Сережа
12	Т. Оля
13	У. Сережа
14	Ю. Яна

Для изучения уровня развития творческих способностей старших дошкольников мы провели тест «Нарисуй сказку».

Тест «Нарисуй сказку» (автор Кэтрин Тейлор)

Детям опытно-поисковой группы зачитывается сказка «Морозко» и предлагается нарисовать иллюстрацию к сказке, далее малышей просят прокомментировать их изображения.

Обработка данных. Оригинальность каждого рисунка оценивается по таким показателям:

1. Наличие сюжета в рисунке, который отражает действие сказки, соответствие изображенных героев, героям сказки, выражение в

изображении (линии, цвет) отношения к персонажу сказки, оригинальность изображение;

2. Характер преобразования и переработки образов сказки, особенности их сочетания при воссоздании образов и образных ситуаций в рисунке;

3. Воспроизведение отрывка из сказки во время комментирования иллюстрации;

4. Эмоциональная насыщенность комментария к иллюстрации.

Придуманный рисунок оценивается по каждому из данных показателей от 0 до 2 баллов.

– 2 балла – присутствие и четкая выраженность.

– 1 балл – наличие, однако слабая выраженность в сказке данного признака.

– 0 баллов – полное отсутствие.

Согласно набранной сумме баллов уровень развития творчества в процессе рассказывания сказки оценивался таким образом:

7-8 баллов - высокий уровень;

4-6 баллов - средний уровень;

менее 4 баллов – низкий уровень. (см. Приложение 1).

Для изучения уровня развития творческих способностей в процессе сочинения сказки мы провели тест «Сочини сказку».

Тест «Сочини сказку»

Малышу показывают последовательно одно или несколько изображений, а далее его просят сочинить по ним сказку на заданную тему.

Обработка данных. Оригинальность каждой сказки оценивается по таким показателям:

1. Наличие замысла сказки, сюжета, его соответствие названию, картинке, плану, героям;

2. Характер преобразования и переработки образов восприятия или памяти, особенности их сочетания при воссоздании образов и образных ситуаций;
3. Детализация и полнота изложения;
4. Число создаваемых и воссоздаваемых образов и образных ситуаций;
5. Эмоциональная насыщенность содержания сказки;
6. Словесное обозначение обстановки, внешнего облика героев, обстоятельств совершения действий.

Сочиненная сказка оценивается по каждому из данных показателей от 0 до 2 баллов.

- 2 балла – присутствие и четкая выраженность.
- 1 балл – наличие, однако слабая выраженность в сказке данного признака.
- 0 баллов – полное отсутствие.

Согласно набранной сумме баллов уровень развития творческих способностей в процессе рассказывания оценивается таким образом:

- 9-12 баллов - высокий уровень;
- 6-8 баллов - средний уровень;
- менее 5 баллов – низкий уровень.

Результаты анализа полученных в ходе исследования данных представлены в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2

Уровень развития творческих способностей детей опытно-поисковой группы на констатирующем этапе

№	Ф.И.О.	тест «Нарисуй сказку»	Тест «Сочини сказку»
1	Б.Коля	Н	Н

2	Г. Илья	С	С
3	Е. Настя	Н	Н
4	Ж. Никита	Н	Н
5	З. Маша	С	С
6	К. Олеся	В	С
7	Л. Миша	С	С
8	М. Семен	С	С
9	О. Денис	Н	Н
10	П. Марина	С	С
11	С. Сережа	С	С
12	Т. Оля	Н	Н
13	У. Сережа	В	С
14	Ю. Яна	С	Н

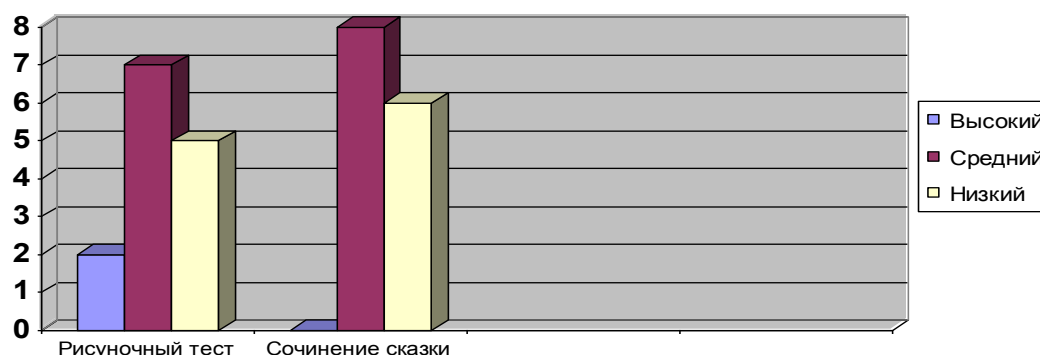


Рис. 1. Уровень развития творческих способностей детей на 1 этапе

Следовательно, результаты тестирования демонстрируют, что 5 дошкольников (35,7%) показали низкий уровень творческого восприятия сказки, они плохо справились с заданием изобразить и прокомментировать отрывок из сказки. Еще 7 дошкольников (50%) показали средний уровень творческого восприятия сказки, и лишь 2 дошкольника (14,3%) справились с заданием на высоком уровне.

Еще хуже оказались показатели в развитии творческих способностей детей в процессе сочинения. В этом задании ни один дошкольник не продемонстрировал высокий результат, 8 малышей (57,1%) продемонстрировали средний уровень, а 6 малышей (42,9%) – низкий.

Следовательно, результаты тестирования позволили сделать вывод о необходимости проведения работы по развитию творческих способностей детей в условиях новых стандартов с использованием результативных средств.

2.2. Развитие творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов в МБДОУ №164

В данном параграфе мы рассмотрим второй этап – формирующий, целью которого является разработка и апробирование занятий по использованию средств развития творческих способностей в условиях новых стандартов.

Занятия спланированы таким образом, чтобы они проходили в живой, радостной, эмоциональной атмосфере и были интересны детям. Этому способствует применение различных средств, широкое включение игры, варьирование обстановки, в которой проводятся занятия. Занятия также направлены на становление самостоятельности, активности дошкольника, овладение им обобщенными способами действия, которые позволяют создавать изображения многих объектов. Каждое занятие начинается с того, что воспитатель посредством игры настраивает малышей на творческое занятие – используются игровые элементы, стихи, сюжеты сказок.

Основу данного этапа образуют творческие сюжетные игры [17]. В своей совокупности они предполагают блок занятий, которые направлены на эмоциональное развитие воспитанников, и блок занятий по развитию творческих способностей. Занятия построены в доступной и интересной для детей форме с применением сказки. При этом развиваем у детей количество

создаваемых и воссоздаваемых образов и образных ситуаций, эмоциональную насыщенность, словесное обозначение внешнего облика героев.

Создавая собственную сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению, учится преодолевать трудности и находить разные варианты выхода из сложных ситуаций.

Известна склонность детей к фантазированию в ситуации, где нужно объяснить какое-то явление, с которым ребята еще недостаточно знакомы. По мнению Дж. Родари, «фантастические гипотезы» имеют важнейшее значение в развитии основных операций мышления: прогнозирования, анализа и синтеза. Они и составляют зону ближайшего развития воображения и мышления старшего дошкольника.

Ребята любят экспериментировать, они всегда что-то изобретают. При поощрении данных стремлений следует помнить, что главным результатом является новый опыт малыша. Для детей новый опыт деятельности всегда очень важен. Поэтому для дошкольника важно сделать первый шаг в открытии нового путем собственного ответа на поставленный вопрос.

Занятия на формирующем этапе включает в себя различные игры.

Рассмотрим перечень индивидуальных и групповых заданий, использованных на занятиях по развитию творческих способностей старших дошкольников.

«Закончи сказку»

На занятии по развитию творческих способностей в процессе рассказывания ребятам давалось задание – сочинить концовку для сказки. Цель использования этого задания - развитие умения логически заканчивать рассказ, осмыслять воспринимаемое, а также правильно заканчивать мысль, активизировать словарный запас.

Для дошкольников предлагался простой сюжет из нескольких предложений. К примеру: «Пошел как-то мальчик Гриша в лес за грибами. Встретил Гриша в лесу белку - та помахала ему пушистым хвостом и

ускакала по веткам деревьев. Попался ему и заяц, да только зайчишка-трусишка сразу спрятался в кустах - испугался. Много грибов Гриша насобирает, земляники наелся. Так ходил он по лесу, ходил да и забрел в совершенно незнакомое ему место.

Сначала мальчик чуть-чуть испугался, но потом вспомнил, что он очень смелый (иначе как бы он один в лес пошел?) и стал осматриваться. Смотрит Гриша по сторонам, чтобы понять, где он очутился, и вдруг видит...»

После этого обращались к ребятам с просьбой завершить сказку согласно её смыслу. При возникновении трудностей, педагог помогал воспитанникам, задавая наводящие вопросы: «Что увидел Гриша? Что он собирал? Что могло произойти с ним в лесу? Кто мог помочь Грише найти выход из леса?». Очень важно эмоционально реагировать на каждый найденный дошкольником ответ (испуг, радость, удивление и т.п.) развивая, таким образом, творческое и эмоциональное отношение к сочиняемому, навык передачи эмоций в речи.

Также на занятиях использовался такой методический прием как конкурс разных вариантов концовки сказки: каждый вариант продолжения сказки обсуждался с ребятами. Завершающий этап имел очень важное значение для развития именно логического мышления и умения воспринимать и продолжать начатую мысль. Под воздействием подобных тренировок в будущем малыш может рассказать кому-то сочиненную сказку и проиллюстрировать ее рисунками. После создания нескольких таких концовок к нашим простым сюжетам дошкольники начали самостоятельно сочинять концовки сказки, без наводящих вопросов.

Коллективное сочинение

В коллективном сочинении принимают участие сразу несколько дошкольников (3-4 ребенка). Ребята предлагают тему и персонажей сказки, а воспитатель занимается сюжетом, привлекая детей к его развитию. При

участии сразу нескольких воспитанников сочинение сказки становится более интересным, разнообразным, а ее содержание глубоким, полным.

Совместная деятельность дает дошкольнику наглядное представление о том, что значит поэтапно придумывать сказку. Игра приучает его продуманней и четче составлять фразы, поскольку его должен понять другой ребенок для сочинения своего продолжения.

В начале занятия предлагалось придумать название сказки, персонажей, рассказать, какими они будут, описать их настроение, внешний вид. Затем сказка «собиралась» из ответов детей на вопросы: «С чего будет начинаться сказка? Как будут развиваться события? (что произойдет дальше?) Какой момент будет самым острым? Какой – наиболее забавным, интересным? Чем же закончится сказка?». Участники высказывали свои ответы-продолжения друг за другом, по цепочке. Благодаря смене вопросов при сочинении истории активизируется внимание участников. Если дошкольники уверенно справляются с сочинением сказки по предложенному плану, им предлагались дополнительные вопросы, которые подсказывали новые направления для фантазирования.

При составлении по серии сюжетных картин ребята могли коллективно составлять текст, при этом они сами распределяли функции: кто будет рассказывать по первой картинке, кто – по второй и третьей, кто будет рассказывать концовку. Такое распределение позволяет включить в рассказывание всех участников. Развитие умений выстраивать сюжетную линию в сказке, использовать различные средства связи между смысловыми частями высказывания формирует у дошкольников элементарное осознание структурной организации текста, влияет на развитие у них логического и наглядно-образного мышления.

Во время занятий возникало много ситуаций, которые позволяли подчеркнуть значимость ответа каждого малыша для наиболее полного решения общей задачи. Педагог использовал эти оценки в работе со старшими дошкольниками. Оценка дается перед всем коллективом. Тем

самым она влияет на всех воспитанников, побуждая их активно участвовать в общей работе по развитию творчества в процессе составления рассказа.

При рассматривании картин, составлении общего рассказа, при проведении бесед педагог также придавал деятельности дошкольников коллективный характер. Задачей воспитателя являлось включение ответа дошкольника, его замечания или предложения в общий контекст обсуждения предложенной темы.

Педагогу нужно было создать атмосферу общей работы, в которой принимают участие все воспитанники. Ответ каждого дошкольника поддерживается воспитателем и «вплетается» им в общее обсуждение. Здесь еще нет заданий, которые бы объединяли ребят в процессе деятельности, однако занятие уже носит коллективный характер.

Воспитателю нужно положительно оценить участие каждого из дошкольников, не только способных, активных, но и тех, кому еще трудно сформулировать ответ или сделать его достаточно полным. Это очень важно для последних, поскольку одобрение и поддержка вызывают у малыша желание заниматься.

В конце занятия ребятам предлагался пересказ уже сочиненного, происходило обсуждение того, что сочинили остальные. Сочиненную сказку записывали, чтобы прочитать ее на следующий день.

Занятие «Пофантазируем?»

Цель: научить детей воссоздавать образы

Ребятам предлагается выполнить набор упражнений в игровой форме.

1. «Кляксы» Материалы: стакан воды, краски, большой лист бумаги.

«В волшебной стране есть необычный город. Дракон Бойся-Бой превратил всех жителей в облака разных цветов. Время от времени в городе идет дождь, тогда разноцветные капельки падают на землю. Надо «оживить» эти капельки».

Ребятам предлагается набрать побольше краски на кисточку и капнуть на лист.

«Нужно дорисовать бесформенное пятно, чтобы стало понятно, на что оно похоже».

Участники по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксах или в отдельных их частях.

2. «Составление рассказа с использованием отдельных слов». [8]
Материал: набор слов.

Ребятам предлагаются отдельные слова, к примеру: дождь, ветер, река, солнце. Нужно составить связный рассказ с использованием этих слов. Сначала количество слов ограничивается до 3-4, а далее постепенно увеличивается до 7-10.

В упражнении можно использовать различные ограничения, к примеру: сочинить рассказ со словами, которые начинаются только на букву А или Б, и т.п.

3. Игра «Цветные сказки»

Ребятам предлагается сочинить, к примеру «зеленую» или «розовую» сказку. Как пример читается сказка латышского писателя Иманта Зиедониса «Желтая сказка».

«Желтая сказка»

Солнце, как яичный желток, висело над землей. А по лучам на землю шли цыплята, и все они были, конечно, желтые.

Желтая пчела подлетела к цыпленку, стала приглашать его в свой желтый улей. Однако цыпленок никак бы в улей не залез: маленькая дырочка.

«Ладно, – подумал цыпленок, – вот желтые бабочки летают, полетаю с ними». Он подпрыгнул, но тут же вспомнил: у него нет крыльев, полоски-то какие-то вместо крыльев. «Стану курицей, – мечтал он, – буду летать высоко».

А солнце сияло на небе, как желтый блин с такими вкусными хрустящими краешками. Пчелы летали от одного одуванчика к другому и возвращались в свой желтый улей. Он выглядел, как огромная желтая

библиотека: рамки, будто полки до потолка, и все наполнены сотами. А соты похожи на желтые шестиугольные телевизоры, но вместо экранов блестит желтый мед.

До самого горизонта желтели луга – это цвели желтые примулы и ветреницы, но больше всего было одуванчиков. Все холмы, как золотом, сияли от пушистых нежно-желтых шапочек этих солнечных цветов.

Тут и сам я не удержался, взял да и повалился в одуванчики. Опылился весь, обсыпался желтой пылью.

Подошла желтая корова, подумала, что я одуванчик, да и съела меня, желтого. Так что писать дальше нет возможности.

4. Игра «Если бы ...»

Ребятам предлагается пофантазировать на самые разные темы: «Если бы я стал невидимым» (для чего бы использовали данное свойство?); «Если игрушки оживут и заговорят» (о чем они могут рассказать?).

Как пример дошкольникам читается стихотворение Бориса Заходера «Песня игрушек» (см. Приложение 2).

5. Игра «Изобретатели»

В основу данной игры положен метод фокальных объектов, который состоит в перенесении качеств разных предметов на исходно выбранный объект. К примеру, требуется придумать необычный стол. Ребятам предлагают назвать парочку слов, которые не имеют совершенно никакого отношения к столу, допустим, «книга» или «кошка», к которым нужно подобрать по 3-5 качественных характеристик. Книга – толстая, приключенческая, интересная; кошка – пушистая, ласковая, разноцветная.

Далее переходят к основной части игры - придумыванию нового стола. Все вышеназванные качества переносят на исходный объект и выясняют: что это за стол, чем он интересен, где он может использоваться?

В конце занятия психолог благодарит ребят за активную работу: «Наше занятие окончено. Всем спасибо! До свидания».

Занятие «Кто быстрее? Кто интереснее?» *Цель:* словесное обозначение обстановки, внешнего облика персонажа, обстоятельств совершения действий.

Включенные в это занятие игры активизируют у детей творческий потенциал, а также благоприятствуют развитию их креативности в целом.

1. «Земля - воздух - вода»

«Сейчас мы будем бросать друг другу мяч. Тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: «земля», «воздух», «вода», а тот, кто его ловит, говорит название птицы, если прозвучало слово «воздух», название животного, если прозвучало слово «земля» и название рыбы при слове «вода». Отвечать следует как можно быстрее».

Можно усложнить задание путем увеличения скорости ответов или предлагать в качестве ответов не только названия животных, но, к примеру, транспортных средств и т.п.

2. «За и против»

«Каждый из вас по очереди будет предлагать любую, самую невероятную ситуацию, например: представим себе, что утром вы вдруг обнаружили, что уменьшились в росте в два раза».

После того как ситуация предложена, все, включая дошкольник, который её предложил, говорят, какие они видят положительные и отрицательные стороны, а также интересные моменты в данной ситуации.

3. «Оптимисты и скептики» [4]

Один из участников задает ситуацию, при этом представляет ее как плохую или хорошую, а другой опровергает его утверждение при использовании словосочетание «не очень». К примеру:

- Хорошо, что у нас есть телевизор: можно смотреть.
- Хорошо, да не очень. Могут заболеть глаза.
- Хорошо, если большой чайник: чая хватит на всех.
- Хорошо, да не очень. Закипает долго.
- Плохо, что мороженое холодное: может заболеть горло.

– Плохо, да не очень: летом холод приятен. И т.п.

При использовании опорного словосочетания «не очень», можно придумывать рассказы-рассуждения:

– По улице шел мужчина. Хорошо!

– Хорошо, да не очень. Грязь не отмылась, и он стал, как негр. Это плохо!

Таким образом можно рассказать уже знакомую сказку, к примеру, «Три поросенка».

– Жили - были три братца-поросенка Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф. Это хорошо!

– Хорошо, да не очень. Наступила осень, а им негде жить. Это плохо!

– Плохо, да не очень. Решили они себе построить домик. Это хорошо!

– Хорошо, да не очень. Не умели они строить. Это плохо! И т.д.

Помимо развивающей цели, прием инверсии также имеет коррекционную и воспитательную. Несмотря на кажущуюся трудность, он понятен и близок дошкольникам в связи с особенностями их психического развития – поскольку они часто любят делать что-то наоборот. Однако в некоторых конфликтных ситуациях, когда дошкольник хочет проявить свою самостоятельность, победителем зачастую выходит взрослый. Победа последнего часто очень дорого обходится малышу, поскольку она достигается за счет подавления еще не окрепшей, незрелой личности. Подлинные воспитательные победы, которые имеют решающее значение для будущего ребят, возможны только на другом пути – укрепления инициативности и самостоятельности малыша, его критичности к себе, ситуациям, окружающим людям.

4. «Что упало?»

«Наверно, все знают такую шутиливую примету: если упал нож, то придет мужчина, а если ложка или вилка, то придет женщина. Сейчас мы будем развивать эту область примет. Сделаем это таким образом: бросая мяч, нужно будет сказать, что упало, к примеру, барабан, монетка и пр. Участник,

который ловит мяч, говорит о том, кто, по его мнению, придет. При появлении у других участников вопросов, он объясняет, почему это происходит. Нужно максимально быстро совершать все действия».

При выполнении игры поощряются оригинальные, неожиданные идеи, а также нестандартные интерпретации и проявления гибкости мышления.

Потому как это занятие - последнее в программе, то по его завершении психолог вместе с дошкольниками проводит общие итоги, ребята делятся впечатлениями, говорят об успехах своих товарищей по группе, отмечают то новое, что они подметили в своем развитии.

Таблица 3

Система творческих заданий

Задание 1. «Будет так, как захочу»	
<i>Цель:</i>	Переработка и преобразование образов
<i>Методика проведения:</i>	Дается задание вспомнить необычные предмет, детям предлагается с помощью любых средств изобразить этот предмет в измененном виде, например, что будет, если он намокнет. В конце занятия все работы рассматриваются, обсуждаются правильность оценивание ситуации.
Задание 2. Лепка «Несуществующее животное»	
<i>Цель:</i>	Воссоздание образа
<i>Методика проведения:</i>	Детям предлагается придумать несуществующее животное и вылепить его из пластилина, глины или песка. Дать животному название. В конце занятия каждое животное рассматривается, ребенок объясняет свой выбор, дети все вместе пытаются узнать, элементы каких животных использованы в данной фигурке.
Задание 3. «Кто живет в домике»	

<i>Цель:</i>	Словесное обозначение персонажа
<i>Методика проведения:</i>	Воспитатель беседует с детьми о том, как можно узнать, что дома кто-то есть, а как узнать, как он выглядит и кто он. Детям предлагаются элементы картинок, по которым они должны узнать, что это за предмет. Потом дается задание самим загадать предмет, изобразить только его часть, а остальные должны угадать, что задумано.
Задание 4. Творческое занятие «Осенний (весенний) ковер»	
<i>Цель:</i>	Закреплять знания о преобразовании образов
<i>Методика проведения:</i>	Поговорить с детьми об этом времени года. Выделить его отличительные черты, предложить создать свой оригинальный ковер этого времени года. Поощрять использование различных техник изображения, своеобразие, творческий подход. По окончании все работы выложить в один большой ковер, украсить им стену.
Задание 5. Творческое занятие «Вот я какой»	
<i>Цель:</i>	Воссоздание образа
<i>Методика проведения:</i>	Детям предлагается подумать, какой каждый из них, как он может охарактеризовать себя, с кем или чем он себя ассоциирует. Предложить изобразить «себя» с помощью лепки, рисования, аппликации и т.п. на выбор. Спросить, почему именно это изображение он выбрал. Из полученных работ сделать выставку - знакомство.

Примечание.

Кроме игр, на занятиях рекомендуется использование специальных домашних заданий. К примеру, ребятам предлагается совместно с родителями в выходные дни придумать и записать много вариантов

применения хорошо знакомого объекта. Далее на занятии ребята обмениваются придуманными вариантами и составляют «банк данных» из неповторяющихся ответов. Это благоприятствует не только развитию у дошкольников творческого мышления и воображения, но и способствует формированию у них способности доброжелательно и внимательно выслушивать и анализировать предложения и идеи других людей, развивать способность к коллективному творчеству.

По окончании формирующего этапа было проведено повторное тестирование, по тем же методикам.

2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов в МБДОУ №164

После проведения диагностики мы выяснили, что на констатирующем этапе, результаты тестирования демонстрируют, что 5 дошкольников (35,7%) показали низкий уровень творческого восприятия сказки, они плохо справились с заданием изобразить и прокомментировать отрывок из сказки. Еще 7 дошкольников (50%) показали средний уровень творческого восприятия сказки, и лишь 2 дошкольника (14,3%) справились с заданием на высоком уровне.

Еще хуже оказались показатели в развитии творческих способностей детей в процессе сочинения. В этом задании ни один дошкольник не продемонстрировал высокий результат, 8 малышей (57,1%) продемонстрировали средний уровень, а 6 малышей (42,9%) – низкий.

Следовательно, результаты тестирования позволили сделать вывод о необходимости проведения работы по развитию творческих способностей детей в условиях новых стандартов с использованием результативных средств.

Целью формирующего этапа, является разработка и апробирование занятий по использованию средств развития творческих способностей в условиях новых стандартов.

Основу данного этапа составляют творческие сюжетные игры [17]. В своей совокупности они представляют собой блок занятий, которые направлены на эмоциональное развитие дошкольников, и блок занятий по развитию творческих способностей. Занятия построены в доступной и интересной для детей форме с применением сказки. При этом развиваем у детей количество создаваемых и воссоздаваемых образов и образных ситуаций, эмоциональную насыщенность, словесное обозначение внешнего облика персонажей.

По окончании формирующего этапа было проведено повторное тестирование, по тем же методикам.

Для проверки результативных выбранных средств развития творческих способностей старших дошкольников нами был проведен контрольный этап.

Контрольный этап

На контрольном этапе было проведено повторное тестирование, по тем же методикам, что и на первом этапе с изменением лишь текстов тестов.

В результате тестирования были получены данные, которые представлены в таблице 4, приложении 3, результаты анализа полученных в ходе исследования данных представлены на рисунке 2.

Таблица 4

Уровень развития творческих способностей детей опытно-поисковой группы на контрольном этапе

№	Имя	тест «Нарисуй сказку»	Тест «Сочини сказку»
1	Б. Коля	С	В
2	Г. Илья	В	С
3	Е. Настя	В	С

Продолжение таблицы 4

4	Ж. Никита	С	С
5	З. Маша	В	С
6	К. Олеся	В	С
7	Л. Миша	В	С
8	М. Семен	С	С
9	О. Денис	С	В
10	П. Марина	С	С
11	С. Сережа	С	С
12	Т. Оля	С	В
13	У. Сережа	В	С
14	Ю. Яна	В	В

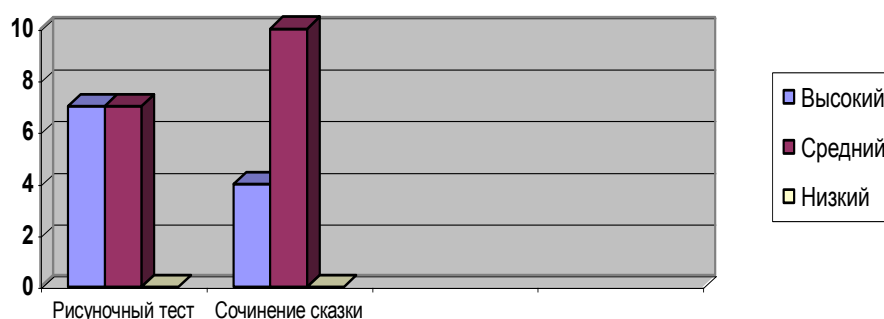


Рис. 2. Уровень развития творческих способностей детей опытно-поисковой группы на 3 этапе

Следовательно, мы видим отсутствие низких результатов при повторном тестировании, увеличение количества высоких результатов, при сохранении большинства средних результатов в тесте на сочинение сказки. Сравнительный анализ результатов первого и заключительного этапов исследования представлены в таблице 5 и на рисунке 3.

Сравнение уровня развития творческих способностей опытно-поисковой группы на 1 и 3 этапе

Этап	Рисуночный тест			Сочини сказку		
	уровни			уровни		
констатирующий контрольный	В	С	Н	В	С	Н
	2	7	5	0	8	6
	(14,3%)	(50%)	(35,7%)	(0%)	(57,1%)	(42,9%)
	7	7	0	4	10	0
	(50%)	(50%)	(0%)	(28,5%)	(71,5%)	(0%)

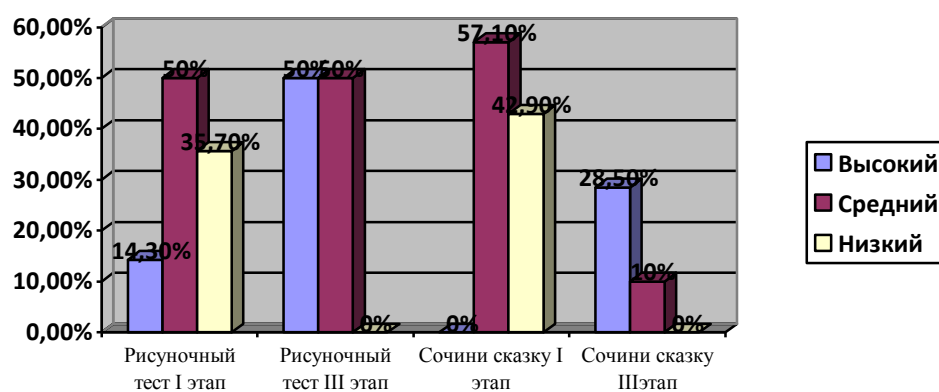


Рис. 3. Сравнение уровня развития творческих способностей детей опытно-поисковой группы на 1 и 3 этапе

Следовательно, повторное тестирование подтвердило результатами проведенной работы по выбору средств развития творческих способностей старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность исследования развития творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов обусловлена: во-первых, изменившимися требованиями к дошкольному образованию и личности ребёнка в образовании. Во-вторых, несогласованием во взглядах учёных на средства развития творческих способностей старших дошкольников. В-третьих, отсутствием систематической специально организованной работы по использованию результативных средств развития творческих способностей старших дошкольников.

Теоретический анализ развития творческих способностей старших дошкольников показал, что способности – это индивидуально-психические особенности, которые определяют успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к навыкам, умениям и знаниям, однако обуславливающим быстроту и лёгкость обучения новым приемам и способам деятельности

Общие способности составляют две группы – практические и познавательные. К практическим способностям дошкольников относятся организаторские и конструктивно-технические. К познавательным способностям относят, в первую очередь, сенсорные, интеллектуальные и творческие.

Способности проявляются в человеческой деятельности, но помимо этого они ещё и создаются в ней. Способности – это всегда результат развития. По своему существу способность является динамическим понятием, она существует лишь в движении, лишь в развитии.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, связанной с получением объективного и субъективного нового продукта деятельности.

Для развития творческих способностей старших дошкольников использовались различные средства, где средства – это различные виды деятельности, в которые вовлечён ребёнок: игра, общение, учение.

Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе МБДОУ д/с №164 г. Екатеринбурга в течение 2016-2017 учебного года. В исследовании приняли участие 14 дошкольников, разного пола, в возрасте 5-6 лет.

Во второй главе мы провели опытно-поисковую работу, целью которой было подтвердить результативность выбранных средств развития творческих способностей старших дошкольников.

Мы использовали тесты (Кетрин Тэйлор) «Нарисуй сказку», «Сочини сказку».

В ходе первого теста оригинальность каждого рисунка оценивалась по таким показателям:

1. Наличие сюжета в рисунке, который отражает действие сказки, соответствие изображенных героев, героям сказки, выражение в изображении (линии, цвет) отношения к персонажу сказки, оригинальность изображение;
2. Характер преобразования и переработки образов сказки, особенности их сочетания при воссоздании образов и образных ситуаций в рисунке;
3. Воспроизведение отрывка из сказки во время комментирования иллюстрации;
4. Эмоциональная насыщенность комментария к иллюстрации.

Придуманный рисунок оценивается по каждому из данных показателей от 0 до 2 баллов.

2 балла – присутствие и четкая выраженность.

1 балл – наличие, однако слабая выраженность в сказке данного признака.

0 баллов – полное отсутствие.

Результаты тестирования демонстрируют, что 5 дошкольников (35,7%) показали низкий уровень творческого восприятия сказки, они плохо справились с заданием изобразить и прокомментировать отрывок из сказки. Еще 7 дошкольников (50%) показали средний уровень творческого восприятия сказки, и лишь 2 дошкольника (14,3%) справились с заданием на высоком уровне.

Второй тест – «Сочини сказку», в рамках него оригинальность каждой сказки оценивалась по таким показателям:

1. Наличие замысла сказки, сюжета, его соответствие названию, картинке, плану, героям;
2. Характер преобразования и переработки образов восприятия или памяти, особенности их сочетания при воссоздании образов и образных ситуаций;
3. Детализация и полнота изложения;
4. Число создаваемых и воссоздаваемых образов и образных ситуаций;
5. Эмоциональная насыщенность содержания сказки;
6. Словесное обозначение обстановки, внешнего облика героев, обстоятельств совершения действий.

Сочиненная сказка оценивается по каждому из данных показателей от 0 до 2 баллов.

2 балла – присутствие и четкая выраженность.

1 балл – наличие, однако слабая выраженность в сказке данного признака.

0 баллов – полное отсутствие.

Согласно набранной сумме баллов уровень развития творческих способностей в процессе рассказывания оценивается таким образом:

9-12 баллов - высокий уровень;

6-8 баллов - средний уровень;

менее 5 баллов – низкий уровень.

В этом задании ни один дошкольник не продемонстрировал высокий результат, 8 малышей (57,1%) продемонстрировали средний уровень, а 6 малышей (42,9%) – низкий.

Следовательно, результаты тестирования позволили сделать вывод о необходимости проведения работы по развитию творческих способностей детей в условиях новых стандартов с использованием результативных средств.

В ходе формирующего этапа была разработана и апробирована система занятий по развитию творческих способностей с использованием различных средств, представленных в параграфе 2.2.

На контрольном этапе было проведено повторное тестирование, по тем же методикам, что и на первом этапе с изменением лишь текстов тестов.

В результате тестирования были получены данные, которые представлены в таблице 4, приложении 3, результаты анализа полученных в ходе исследования данных представлены на рисунке 2.

Следовательно, мы видим отсутствие низких результатов при повторном тестировании, увеличение количества высоких результатов, при сохранении большинства средних результатов в тесте на сочинение сказки.

Сравнительный анализ результатов первого и заключительного этапов исследования представлены в таблице 5 и на рисунке 3.

Следовательно, повторное тестирование подтвердило эффективность проведенной работы по выбору средств развития творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов.

Данное исследование не является исчерпывающим. В дальнейшем планируется разработать детско-родительский проект по развитию творческих способностей у старших дошкольников в условиях новых стандартов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Башаева, Т. В. Развитие восприятия у детей 3-7 лет [Текст] / Т. В. Башаева. – Ярославль : Акад. развития, 2006. – 136 с.
2. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. С. Белкин. – М. : Академия, 2010. – 356 с.
3. Бордовская, Н. В. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2009. – 304 с.
4. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] : метод. рекомендации / О. В. Боровик. – М. : Рон, 2010. – 112 с.
5. Веселая маска задорной игры [Текст] // Клуб. – 2013. – № 8. – С. 36-37.
6. Выгодский, Л. С. Собрание сочинений [Текст] : в 6 т. / Л. С. Выгодский. – М. : Педагогика, 1982. – Т. 2 : Проблемы общей психологии. – 504 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
8. Выготский, Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития [Текст] / Л. С. Выгодский // Выгодский Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выгодский. – М., 1984. – Т. 4. – С. 244-256.
9. Гин, С. И. О проведении анкетирования в экспериментальном классе [Текст] / С. И. Гин // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ : тез. докл. III регион. науч.-практ. конф., 25-27 июня 2013 г., г. Челябинск. – Челябинск, 2013. – С. 34-37. .
10. Грановская. Р. М. Элементы практической психологии [Текст] / Р. М. Грановская. – СПб. : Речь, 2003. – 655 с.
11. Гударева, О. В. Особенности игровой деятельности современных дошкольников [Текст] / О. В. Гударева // Журнал прикладной психологии. – 2003. – № 2. – С. 45-50.

12. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] : опыт теоретич. и эксперимент. психол. исслед. : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Давыдов ; ред.-сост. Л. В. Берцфаи. – М. : Академия, 2004. – 288 с.
13. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста [Текст] / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107-114.
14. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59.
15. Игнатьев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е. И. Игнатьев // Известия Академии педагогических наук РСФСР. – М., 1956. – Вып.76 : Психологические исследования представлений и воображения. – С. 3-17.
16. Карандашев, Ю. Н. Развитие представления у детей [Текст] : учеб. пособие / Ю. Н. Карандашев. – Минск : [б. и.], 1987. – 83 с.
17. Кириллова, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г. Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. – 1971. – № 2. – С. 41-46.
18. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] : монография / Л. С. Коршунова. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 146 с.
19. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность [Текст] : опыт методолог. анализа познават. функции воображения / Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 278 с.
20. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей [Текст] / Н. Л. Кряжева. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004. – 192 с.
21. Кузьменко, И. В. Развитие творческого потенциала школьников в условиях введения ФГОС начального общего образования [Текст] / И. В. Кузьменко // Научный поиск. – 2012. – № 4/5 – С. 17-19.

22. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст] : учеб. пособие / И. Ю. Кулагина ; Ун-т Рос. акад. образования. – М. : Изд-во УРАО, 1997. – 176 с.
23. Кутузова, И. А. Развитие игровой деятельности [Текст] / И. А. Кутузова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 5. – С. 25-27.
24. Лаврентьев, В. В. Значение игры в работе с детьми [Текст] / В. В. Лаврентьев // Начальная школа. – 1999. – № 5. – С. 84-87.
25. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность [Текст] / Н. С. Лейтес // Семья и школа. – 1990. – № 9. – С. 31-32.
26. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст] : избр. тр. / Н. С. Лейтес ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 1997. – 448 с.
27. Лейтес, Н. С. Ранние проявления одаренности [Текст] / Н. С. Лейтес // Вопросы психологии. – 1988. – № 4. – С. 98-107.
28. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М. : Наука, 1978. – 128 с.
29. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [Текст] / А. М. Матюшкин. – М. : Педагогика, 1972. – 208 с.
30. Мурашковска, И. Н. Когда я стану волшебником [Текст] / И. Н. Мурашковска. – Рига : Эксперимент, 1994. – 64 с.
31. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / В. С. Мухина. – М. : Апрель-Пресс : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 352 с.
32. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2011. – Кн. 2 : Психология образования. – 608 с.
33. Нестеренко, А. А. Страна загадок [Текст] : [о развитии творчес. воображения у детей] / А. А. Нестеренко. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1993. – 27 с.
34. Николаенко, Н. Н. Психология творчества [Текст] / Н. Н. Николаенко. – СПб. : Речь, 2005. – 277 с.

35. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : новый курс : учеб. для студентов пед. вузов : в 2 кн.. / И. П. Подласый. – М. : ВЛАДОС, 2013. – Кн. 1 : Общие основы. Процесс обучения. – 289 с.
36. Родари, Д. Грамматика фантазии [Текст] : введ. в искусство придумывания историй / Д. Родари ; пер. с итал. Ю. А. Добровольской. – М. : Прогресс, 1978. – 213 с.
37. Розетт И. М. Психология фантазии [Текст] : эксперимент.-теоретич. исслед. внутрен. закономерностей умствен. деятельности / И. М. Розетт. – Минск : Университетское, 1991. – 196 с.
38. Российская педагогическая энциклопедия [Текст] : в 2 т. / под ред. В. В. Давыдова ; гл. ред. В. Г. Панов. – М. : Большая Рос. энцикл., 1999.
39. Рубинштейн, С. А. Основы общей психологии [Текст] : учеб. для вузов / С. А. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2016. – 705 с.
40. Рыбалко, Е. Ф. Возрастная и дифференциальная психология [Текст] : учеб. пособие / Е. Ф. Рыбалко. – СПб. : Питер, 2001. – 224 с.
41. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] : популяр. пособие для родителей и педагогов / А. Э. Симановский. – Ярославль : Акад. развития, 2007. – 209 с.
42. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе [Текст] / сост. Л. В. Трубайчук. – М. : Восток, 2011. – 306 с.
43. Смирнова, Е. Современные дети: особенности игры и психического развития [Текст] / Е. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 10. – С. 63-71.
44. Смирнова, Е. О. Состояние игровой деятельности современных дошкольников [Текст]/ Е. О. Смирнова, О. В. Гударева // Психологическая наука и образование. – 2005. – № 2. – С. 76-86.
45. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей [Текст] : популяр. пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Акад. развития, 2016. – 240 с.

46. Унт, И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения [Текст] / И. Э. Унт. – М. : Педагогика, 1990. – 192 с.

47. Ушачев, В. П. Обучение основам творческой деятельности [Текст] : метод. пособие / В. П. Ушачев ; Магнитогор. гос. пед. ин-т. – Магнитогорск : [б, и.], 2008. – 287 с.

48. Философский энциклопедический словарь [Текст] / ред.-сост. Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – М. : ИНФРА-М, 2009. – 570 с.

49. Фридман, Л. М. Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. – М. : Совершенство, 1998. – 411 с.

50. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 6

Уровень развития творческих способностей детей на констатирующем
этапе

Порядковый №	Испытуемый	Кол-во баллов
1	Б. Коля	8
2	Г. Илья	9
3	Е. Настя	0
4	Ж. Никита	4
5	З. Маша	2
6	К. Олеся	3
7	Л. Миша	1
8	М. Семен	0
9	О. Денис	2
10	П. Марина	0
11	С. Сережа	1
12	Т. Оля	2
13	У. Сережа	3
14	Ю. Яна	4

Стихотворение Бориса Заходера «Песня игрушек»


Дети любят игрушки.-
Так все говорят!
Ну а разве игрушки
Не любят ребят?
Мы молчим, мы не плачем,
Когда нас бросают.
Мы ведь знаем,
Что слезы
От беды не спасают...
Не заметишь обиды
По нашему виду,
Мы ребятам прощаем
Любую обиду...
Оттого-то, наверно,
Не все замечают,
Как игрушки страдают.
Тоскуют,
Скучают...
Оттого-то не знают
(И знать не хотят!),
Как мы верно и преданно
Любим ребят!..
Ах, не так нам обидно,
Когда нас ломают,
Как обидно,
Что нас не всегда понимают.
Очень любят!
Души в них не чают!
Жаль,
Что это НЕ ВСЕ замечают!

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Соколкина Татьяна Александровна
Кафедра педагогики
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 27.11.2017г.

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Князева О.И.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 г
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной прове
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ
ФИО ВКР_2017_Соколкина_ТА
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:
Оригинальный текст составляет 61,86%

Дата _____

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие творческих способностей старших дошкольников в условиях новых стандартов

Студента **Соколкиной Татьяны Александровны**, обучающегося по ОПОП Педагогическое образование. Профиль: Дошкольное образование, заочной формы обучения.

Соколкина Татьяна Александровна при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность анализировать, диагностировать причины проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Татьяна Александровна проявила такие личностные качества, как самостоятельность и ответственность.

Татьяна Александровна проявила умение рационально планировать выполнение работы. При написании ВКР соблюдала график написания, консультировалась с руководителем, но только частично учитывала замечания и рекомендации, показала достаточный уровень работоспособности.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие содержание положений параграфов ВКР.

Автор продемонстрировал умение пользоваться научной литературой, проявил профессиональную направленность.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа **Соколкиной Татьяны Александровны** соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР

Мазурчук Нина Ивановна

Должность

Доцент кафедры педагогики

Кафедра

Кафедра педагогики

Уч. звание

Кандидат педагогических наук

Уч. степень

Подпись



Дата: 01.06.2020